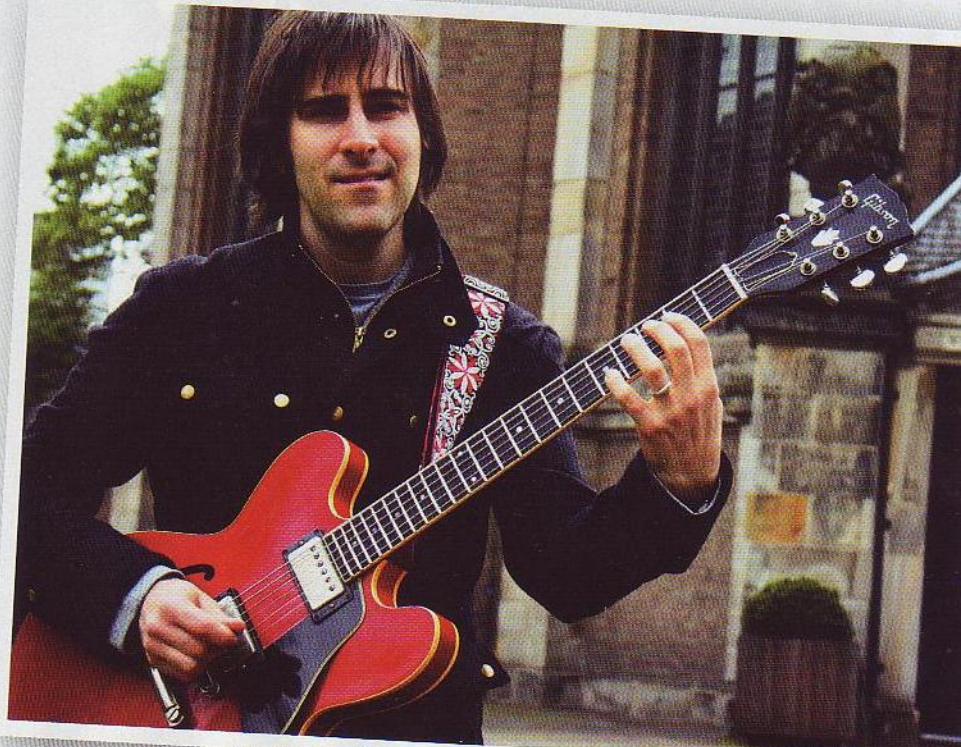


Het meest recente album 'Fall Changes' van de Chris Bergson Band wordt alom geprezen. Het Britse blad Mojo noemde het zelfs de beste blues-cd van 2008. Gitarist sprak vlak voor zijn optreden op de Haagse Koninginnenach met de Amerikaanse gitarist.

door Kevin Pasman



Stefan Heger

Chris Bergson

Het bluesgevoel

Bergson tijdens een concert of in gesprek, daar zit toch wel een groot verschil tussen. Op het podium is hij een serieuze ogende muzikant die betoverd wordt door de blues. Als je hem spreekt, is het een vrolijke kerel die aanstekelijk vertelt over zijn enthousiasme voor blues en jazz. De blues had hem dan ook al op jonge leeftijd te pakken. "Toen ik een jaar of tien was, gaven mijn ouders me een stapel platen. Een plaat was 'The Lost Sessions' van Albert King en er zat een elpee bij met op één kant Muddy Waters en op de andere Howlin' Wolf. Mike Bloomfield speelde gitaar bij Muddy. Er zaten ook wat jazzplaten bij, zoals Monk en Miles. Ik was al op jonge leeftijd aangetrokken tot bluesgitaar, dat gevoel is echt geweldig. Mijn ouders waren grote muzikelliefhebbers, vooral jazz en klassiek. Ze hebben me heel erg gesteund en me aangestoken met veel goede muziek. Ik ben opgegroeid in Boston en als er een toffe artiest in de stad speelde, namen ze me mee. Ik had al gitaarles sinds mijn zevende. Toen ik de blues hoorde was de timing gewoon goed. Ik had net de pentatonische toonladder geleerd en toen ik Albert King en BB King hoorde, hoorde ik opeens wat ik ermee moest doen. Vervolgens heb ik de standaard blues-schema's leren spelen door met hun albums mee te spelen, daar leer je ontzettend veel van. Ik luister naar heel veel

stijlen, maar ik hou ervan als het een bluesgevoel heeft. Daarom ben ik ook een groot fan van John Scofield; zelfs als hij jazz speelt, heeft hij een soort bluesy rauwheid."

Live

"Veel van het album is live in de studio opgenomen. Mijn nummers bieden veel ruimte voor improvisatie. Dat maakt het live ook heel leuk; zelfs als we twee avonden achter elkaar dezelfde set spelen, klinkt het toch anders. De nummers op de plaat hadden we voor dat we ze opnamen al zo lang live gespeeld, dat we ze in de studio ook gewoon live op konden nemen. Soms is er achteraf nog een zanglijn of een slaggitarpartij opnieuw opgenomen. Als een nummer een super-ritmische gitaarlijn heeft, is het wel lekker om de zang apart op te nemen. Ik ben alleen zo gewend aan zingen en spelen tegelijk, dat ik bij het inzingen mijn gitaar omhield; het voelde zo vreemd om geen gitaar om te hebben. Je moet je in de studio zoveel mogelijk op je gemak voelen, dus als je dat nodig hebt, waarom niet?"

Mijn belangrijkste gitaar is een Gibson ES-335. Voor slide gebruik ik een Teisco Del Rey, een aanrader van mijn gitaar-reparateur. Die heb ik voor 250 dollar op eBay gekocht. Ik vind het met slide prettig als ik een gitaar heb waarop de actie wat hoger is. Die ES-335 is ook een flinke zoektocht geweest. Ik wilde er

heel graag een hebben, maar hij moest echt perfect zijn. Op een gegeven moment belde mijn reparateur dat hij dé gitaar voor me gevonden had. Ik heb hem meteen gekocht. Dat is de eerste en enige keer geweest dat ik een gitaar heb gekocht die ik niet eerst bespeeld heb."

Blazers en pianisten

"Mijn gitaarspel is ook heel erg beïnvloed door blazers en pianisten. John Coltrane en Miles Davis hebben me sterk beïnvloed. Miles was mijn jeugdheld. Ook Ray Charles, Wynton Kelly en Bill Evans hebben een grote invloed op me gehad. Als ik gitaar speel, probeer ik wat meer pianoachtige akkoorden erin te verwerken. Het grote verschil zit denk ik in de frasering. Het is voor gitaristen heel goed om inspiratie van andere instrumenten te krijgen." ☐

"Het is voor gitaristen goed om inspiratie van andere instrumenten te krijgen"

De harde feiten

Favoriete gitaristen: Albert King, BB King, Freddie King, Wes Montgomery, John Scofield

Favoriete spullen: Gibson ES-335, Teisco Del Rey, Fender Vibrolux, Octone distortionpedaal

Klinkt als: The Allman Brothers

Laatste cd: 'Fall Changes' (2 Shirts/ Bertus)

Meer info: www.chrisbergson.com